

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Горбунковская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

"Древнерусское певческое искусство"

Учебный предмет «Дешифровка и история знаменной нотации»

для детей 9-18 лет
(срок реализации – 5 лет)

Разработчик: преподаватель Балина Е.Е

д.Горбунки
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

VII. Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта преподавания в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Учебный предмет «Дешифровка и история знаменной нотации» является одним из основных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Древнерусское певческое искусство».

Содержание предмета «Дешифровка и история знаменной нотации» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Вокальный ансамбль древнерусского певческого искусства», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение русского традиционного певческого искусства; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания традиций нашей страны;
- воспитание бережного отношения к русской традиционной певческой культуре как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание древнерусского певческого искусства как неотъемлемой части общечеловеческой культуры.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою

домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

– осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе;

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской музыкальной школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения древнерусских певческих традиций как одних из важных составляющих национальной художественной культуры.

При знакомстве со знаменной нотацией происходит соприкосновение с подлинно национальной русской культурой, что не может не найти отклик на различных уровнях детского сознания. Ведь знаменный распев – уникальное произведение творческого гения именно русского народа. Если вспомнить, что на протяжении приблизительно шести веков все слои русского населения регулярно (не менее двух раз в неделю) слушали знаменное пение (а многие в нем участвовали), то понятно, что влияние знаменного распева на формирование национального певческого мышления переоценить нельзя, как нельзя переоценить и влияние народной певческой культуры на знаменный распев. Знакомство с распевом и нотацией позволяет не только теоретически, но и практически, с помощью собственного участия в исполнении прочувствовать этот певческий язык. Это относится также к знакомству не только со столповым распевом, но и с демественным и путевым распевами, а также с подобными. Кроме того, очень важным представляется, что в самой знаменной семиографии заложено мышление, отличное от мышления по пятилинейной нотации. Оно может быть обозначено как попевочное, или как порождающее текст на основе мелодического архетипа. Такое мышление оказывается естественным для русской певческой культуры в целом, так как выражает общие черты русского певческого мышления, при котором исполнителю предоставляется значительная свобода в пении. Сама знаменная нотация отражает певческое мышление русского человека, который пел естественные, усвоенные им песнопения сочетая традиционность с свободой импровизации. Но если фольклор обязательно существует в большей степени в рамках локальной традиции, то знаменный распев, несмотря на наличие местных «переводов», все же максимально универсален для русской традиционной культуры как целостного явления.

Предусматривается не только ознакомление с церковной певческой культурой, но и исполнение учащимися доступного материала, в том числе – исполнения простых образцов знаменного распева, записанного крюками. Важность этого вида работы трудно переоценить: школьники смогут соприкоснуться с великой культурой наших предков. Многие особенности русской национальной музыкальной культуры проистекают именно из знаменного распева, и ученики смогут познакомиться с этими особенностями не только теоретически, но и приблизиться к практическому исполнению песнопений русской традиционной певческой культуры.

Курс должен помочь проследить многоуровневые связи как между отдельными видами русской православной культуры, так и между русской православной и светской культурой.

Предусмотрено ознакомление с древней традицией наонного пения, которая наиболее естественна для знаменного распева и наиболее близка к народной певческой культуре.

На занятиях обязательно должны звучать записи песнопений, знакомящие учащихся с аутентичной манерой исполнения, различными традициями и роспевами.

Необходимо стремиться к тому, чтобы материал, звучащий или демонстрируемый на уроках, не превращался в «музейный экспонат», а воспринимался живо, эмоционально, осознанно. Предполагается, что песнопения, выученные в процессе занятий, ученики смогут исполнить за богослужением, а также в концертной программе.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Дешифровка и история знаменной нотации» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 18 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Дешифровка и история знаменной нотации»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	248
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	83

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Дешифровка и история знаменной нотации» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-5 классов занятия по предмету «Дешифровка и история знаменной нотации» предусмотрены один раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут)

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской и научной самостоятельной работы по изучению и постижению древнерусского певческого искусства.

Цели предмета:

Выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Воспитание всесторонне грамотного музыканта, художественную личность. Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности.

Овладение знаниями, умениями, связанными с освоением знаменной нотации, умение расшифровывать и исполнять песнопения «по крюкам», необходимые для приобретения собственного опыта научной и художественной деятельности. Освоение основополагающего принципа русской традиционной певческой культуры – порождения текста на основе архетипа, что, в свою очередь, создает предпосылки для более глубокого проникновения в сущность феномена национального певческого мышления.

Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Подготовка одарённых учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

Первый год обучения

Образовательные – формировать знания по истории и теории русского традиционного певческого искусства, певческой церковной культуры; общие принципы знаменной семиографии; общее представление о системе осмогласия. Жанр духовных стихов.

Развивающие – формировать навыки дешифровки знаменной нотации, умение исполнять простые песнопения, записанные древнерусскими знаменами.

Воспитательные – формирование любви к родной истории и патриотических чувств; формирование певческой дисциплины.

Второй год обучения

Образовательные – понимание принципа тайнозамкнутости в попевах, общее

понятие о раздельноречии и истинноречии; сведения о демественном, болгарском, греческом и киевском распевах, раннем русском многоголосии, партесном пении.

Развивающие – формировать навыки активного музицирования, аутентичного воспроизведения текста, преодолевать дискретность в восприятии мелодики.

Воспитательные - формирование любви к родной истории и патриотических чувств; формирование певческой дисциплины

Третий год обучения

Образовательные – понятие о самогласнах и подобнах как принципе распевания текста; общие представления о принципах знаменной композиции.

Развивающие – формировать навыки распевания текста на подобен и самогласен.

Воспитательные – формирование любви к родной истории и патриотических чувств; формирование певческой дисциплины.

Четвертый год обучения

Образовательные – понятие о самогласнах и подобнах как принципе распевания текста; общие представления о принципах знаменной композиции.

Развивающие – формировать навыки распевания текста на подобен и самогласен.

Воспитательные – формирование любви к родной истории и патриотических чувств; формирование певческой дисциплины.

Пятый год обучения

Образовательные — подготовка выпускной программы, состоящий из песнопений разных стилей. Составление программы в форме единой музыкально-поэтической художественной композиции.

Развивающие — формирование навыков самостоятельной работы над исполнением песнопений, развитие умения составлять сценарий концертного выступления.

Воспитательные - формирование любви к родной истории и патриотических чувств; формирование певческой дисциплины.

6. Обоснование структуры программы «Дешифровка и история знаменной нотации»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, носителей традиции, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

1 класс

Таблица 2

№	Тема	Кол-во часов
1	Древнерусское певческое искусство и русская традиционная певческая культура. Устав богослужений русской православной церкви.	4
2	История древнерусского певческого искусства. Византия. Зарождение знаменного роспева.	2
3	Знаменная семиография. Принципы знаменного письма.	4

4	Знаменный звукоряд, лествица. Согласия звукоряда. Киноварные пометы – история возникновения.	4
5	Единогласостепенные знамена. Расшифровка песнопений, записанных единогласостепенными знаменами. Импровизация.	4
	Двоегласостепенные знамена. Расшифровка песнопений, записанных двоегласостепенными знаменами. Импровизация.	4
6	Осмогласие как важнейший принцип православной певческой культуры. Св. Иоанн Дамаскин. Осмогласие знаменного роспева.	4
7	Погласицы для чтения	2
8	Погласицы для пения	2
9	Жанры духовных гимнов. История бытования духовных стихов. Расшифровка духовных стихов, записанных знаменной нотацией.	3
	Всего:	33

2 класс

Таблица 3

№	Тема	Кол-во часов
1	Устав богослужений русской православной церкви.	2
2	Повторение пройденного материала 1 класса. Дешифровка знаменной нотации единогласостепенных и двоегласостепенных знамен.	2
3	Троегласостепенные и другие знаки знаменной нотации. Расшифровка песнопений, записанных двоегласостепенными знаменами. Импровизация.	6

4	Расшифровка знаменной нотации внегласовых песнопений Литургии.	8
5	Знакомство с демественным роспевом и демественной нотацией.	3
6	Знакомство с путевым роспевом и путевой нотацией.	3
7	Знакомство с певческими стилями: киевский, греческий и болгарский роспевы.	3
8	Понятие «тайнозамкненности». Попевки, лица и фиты.	3
9	История возникновения и бытования русского многоголосия: строчное и демественное многоголосие, ранний русский партес.	3
	Всего:	33

3 класс

Таблица 4

№	Тема	Кол-во часов
1	Устав богослужений русской православной церкви.	2
2	Древнерусское певческое искусство и русский песенный фольклор как составные части русской традиционной певческой культуры.	2
3	Расшифровка внегласовых песнопений Литургии и Всенощного бдения	6
4	Понятие попевки как единицы мелодического мышления. Структура попевки. Попевки 1 и 5 гласов. Расшифровка песнопений 1 и 5 гласов, записанных знаменной нотацией.	8

5	Понятие лиц и фит знаменного роспева. Лица и фиты знаменного роспева 1 и 5 гласов	4
6	История бытования большого и малого распевов.	2
7	Понятия самогласнов, подобном и самоподобнов.	1
8	История кондакарного пения.	1
9	Понятия <i>истинноречие</i> и <i>раздельноречие</i> . <i>Хомония, наонное</i> пение.	4
10	Жанры духовных песнопений (повторение)	3
	Всего:	33

4 класс

Таблица 5

№	Тема	Кол-во часов
1	Устав богослужений русской православной церкви.	2
2	Расшифровка внегласовых песнопений Литургии и Всенощного бдения	2
3	Попевки 2 и 6 гласов. Расшифровка песнопений 2 и 6 гласов, записанных знаменной нотацией.	8
4	Лица и фиты знаменного роспева 2 и 6 гласов	2
5	Покаянные стихи. Расшифровка покаянных стихов.	6
6	Попевки 3 и 7 гласов.	8
7	Лица и фиты знаменного роспева 3 и 7 гласов	2
8	Раннее русское многоголосие (повторение)	3
	Всего:	33

5 класс

Таблица 6

№	Тема	Кол-во часов
2	Попевки 4 и 8 гласов. Расшифровка песнопений 4 и 8 гласов.	8
3	Лица и фиты знаменного роспева 4 и 8 гласов	2
4	Практика расшифровки внегласовых песнопений.	8
5	Практика расшифровки осмогласных песнопений.	8
6	Устав богослужений русской православной церкви.	2
7	Заключение. Повторение.	5
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Образовательная программа «Дешифровка и история знаменной нотации» ориентирована на

- формирование у одаренных детей комплекса навыков, умений и знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Результатом освоения предмета «Дешифровка и история знаменной нотации» являются:

- свободное ориентирование в истории древнерусского певческого искусства.
- знакомство и освоение навыков расшифровки знаменной семиографии.
- наличие представления о русской традиционной культуре как целостном

явлении.

- знание профессиональной терминологии.
- знания различных видов древнерусских роспевов, а также стилистики раннего русского многоголосия и партесной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, тестовые работы, творческие задания и зачёты.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

При текущей и промежуточной аттестации уровень знаний учащихся оценивается по 5-ти балльной шкале.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 5 классе.

Примерные вопросы для экзаменационных билетов итогового экзамена:

1. Древнерусское певческое искусство как составная часть русской традиционной певческой культуры
2. Знаменная семиография. Принцип тайнозамкнутости.
3. Система осмогласия в знаменном роспеве. Попевки.
4. Пометное и беспометное письмо. Киноварные пометы.
5. Путевой и демественный роспевы.
6. Лица и фиты. Тайнозамкнутые обороты.
7. Большой и малый роспевы.
8. Раннее русское многоголосие. Партесное пение.
9. Духовные стихи.
10. Погласицы для чтения.
11. Самогласны и подобны. Принцип распевания текста на подобен.
12. Киевский, греческий, болгарский роспевы.

В рамках итогового экзамена учащийся должен перевести на пятилинейную нотацию внегласовое песнопение, записанное знаменной нотацией.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

Занятия по курсу «*Дешифровка и история знаменной нотации*» имеют как теоретический, так и практический характер. Освоение учениками теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенностей взаимодействия с коллективом и пр.) проходит в процессе работы с певческим коллективом, при ознакомлении с нотными материалами по предмету, при работе с разного рода словарями и справочниками. Своеобразие данного предмета в том, что он аккумулирует в себе достижения по всем дисциплинам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения. Тесная взаимосвязь занятий с другими дисциплинами специального цикла, такими как: индивидуальная певческая подготовка, фольклор, сольфеджио, музыкальная литература – обязательное условие для решения задачи воспитания грамотного участника вокального ансамбля.

Большая часть изучаемых песнопений переписывается учащимися в свои тетради. Это необходимо, кроме прочего, для лучшего усвоения знаменной семиографии. Предполагается знакомство учащихся с образцами рукописей. Освоение языка знаменной семиографии, его идеографичности поможет современному ребенку получить более широкое представление не только о канонической православной культуре, но и о музыкальном искусстве, избежать дискретного восприятия музыки, которое часто провоцируется линейной нотацией. Изучение древнерусской певческой культуры может оказать существенную помощь в овладении академическим музыкальным искусством так же, как изучение церковнославянского языка помогает освоить современный русский язык. К сожалению, в отличие от отечественной филологии, хорошо понимавшей эту закономерность еще в предреволюционный период, музыкальная педагогика почти не воспринимает ее. Эта тема еще ждет своих серьезных исследователей.

Программа имеет учебные связи с другими образовательными программами данного учебного заведения, в частности, с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Виды работы при обучении древнерусскому певческому искусству:

Современные условия требуют не столько использование методических приемов русского Средневековья, сколько выработку новых, соотносящихся с современной культурной средой и возможностями восприятия современных учащихся. При обучении древнерусскому певческому искусству используются различные *виды работы*:

Запись учащимися песнопений – важный метод, использовавшийся в русском Средневековье, способствующий активному усвоению знаменной семиографии

на начальном этапе.

Составление двознаменников (перевод крюков на ноты и наоборот) позволяет выявить соотношение линейной и безлинейной нотации, а также уяснить функциональное значение знамен.

Для постижения устной традиции, составляющей значительную часть древнерусского певческого искусства, используется *прослушивание и анализ аудиозаписей знаменных песнопений*. При прослушивании учащиеся обязательно видят знаменную запись этих песнопений, что помогает обнаружить нефиксируемые письменно, но подразумеваемые традицией особенности исполнения. Прослушивание выявляет многоуровневые связи между русским песенным фольклором и древнерусским певческим искусством, которые обнаруживаются во многих элементах – варьировании (проявляющемся, в первую очередь, в мелодической и ритмической свободе, гетерофонности фактуры), манере звукоизвлечения, наличии огласовок.

Знаменный диктант, то есть запись фрагментов песнопений по слуху в знаменной семиографии способствует осознанному закреплению попевок осмогласия, существенно развивает музыкальный слух. Преподаватель поет фрагменты знаменных песнопений (чаще всего, содержащие одну – две попевки, обязательно – с текстом), учащиеся записывают эти фрагменты, верно распределяя текст между знаками попевок. Этому же способствует *расшифровка аудиозаписей в знаменной семиографии*, то есть запись звучащего в аудиозаписи песнопения безлинейными знаками. Этот вид работы особенно важен для уяснения функции каждого знака, так как учащийся выбирает, каким именно знаком правильнее записать звук или группу звуков в конкретном контексте.

Освоение осмогласных песнопений в беспометной записи после знакомства с попевками этого гласа применяется для закрепления учащимися попевочного мышления. Данный вид работы представляется очень важным, так как именно беспометная запись, существовавшая вплоть до второй половины XVII века является кульминационным воплощением принципа письменной фиксации и последующего воспроизведения мелодического архетипа в древнерусской певческой культуре. Беспометное письмо как наиболее соответствующее природе древнерусского певческого искусства оказывается в обстоятельствах нашего времени важной составляющей при обучении основам знаменного распева.

Выполнение «розвода» в песнопениях, содержащих фитные и лицевые обороты и наоборот – редактуре розведенных оборотов в фитные и лицевые помогает освоению фитных и лицевых оборотов. Если в русском средневековье процесс освоения пространственных мелодических оборотов проходил естественным путем длительного слушания и запоминания, то в наше время необходимы специальные усилия, направленные на это.

Один из способов достижения этой задачи: *освоение сложных мелодических оборотов при помощи безлинейной нотной схемы*. Мелодический оборот записывается нотными знаками вне нотоносца с пометами в необходимых местах.

Пространные мелодические обороты, содержащие, порой, несколько десятков звуков, должны быть вначале представлены учащимся в виде такой наглядной схемы и проанализированы. Как только учащиеся могут петь мелодический оборот без подобной схемы, от нее следует отказываться.

Распевание текста, то есть составление собственных вариантов знаменной монодии – заключительный, вершинный этап постижения древнерусского певческого искусства. Этот вид работы требует овладения в значительной мере попевоным фондом столпового осмогласия, понимания функциональных и выразительных свойств попевок и пространных мелодических оборотов – лиц и фит. Первый этап работы – распевание текста по образцу *подобнов*. Следующий этап – составление собственных мелодий в системе осмогласия.

Работа с интерактивным пособием Kruk tutor облегчает освоение знамен и попевок знаменного осмогласия. Самостоятельная работа с данным пособием позволяет высвободить значительное количество учебного времени без ущерба для качества освоения учениками общей информации о знаменной семиографии и попевках столпового роспева.

VI. Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы

Для преподавания программы необходим преподаватель, владеющий знаниями в области истории, теории и практики древнерусского певческого искусства, свободно ориентирующийся в знаменной семиографии.

Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), фортепиано, музыкальный центр, доска.

Учебные пособия:

1. Гвоздецкий А.А. «Знаменный распев» (в помощь хормейстеру). Методическое пособие. СПб, «Композитор», 2010
2. Печенкин Г. Самогласны и запевные строки столпового роспева М., 2005
3. Григорьев Е. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, 2001
4. Балина Е.Е. Методика преподавания древнерусского певческого искусства в Детских школах искусств (рукопись)

VII. Список литературы и средств обучения:

1. Азбука знаменного пения (извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца. – Казань, 1888.
2. Бражников М. Лица и фиты знаменного распева. Л, 1984
3. Бражников М.В. Певческая палеография. – СПб., 2002.
4. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. – Л., 1972.
5. Бражников М.В. Многоголосие знаменных партитур // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. – Л., 1979.

6. Бражников М.В. Пути развития и расшифровки знаменного распева XII – XVIII вв. – Л.-М., 1949.
7. Гвоздецкий А. Три певческих воплощения покаянных стихир. // Материалы Кирилло – Мефодиевских чтений. Вып. 2- СПб, 2009. С. 275-290
8. Гвоздецкий А. Знаменный распев в современной музыкальной культуре: грани сопряжения и перспективы развития. \Государство, религия, церковь в России и за рубежом. №2\2011. Российская Академия государственной службы при президенте Российской Федерации. М., 2011.С.57-68
9. Гвоздецкий А. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Русская традиционная певческая культура". Учебный предмет «Знаменный распев». Гатчина, 2012.
10. Григорьев Е.А. Пособие по церковному чтению и пению / 2-е изд. Рига, 2001
11. Гарднер И. Богослужбное пение русской православной церкви. М., 2004
12. Гусейнова З.М. Русские музыкальные азбуки XV – XVII вв. – СПб., 1999.
13. Карастоянов Б.П. К вопросу расшифровки крюковых певческих рукописей знаменного распева // Musika Antigua. IV. – Bydgoszcz, 1975.
14. Кручинина А. Попевка знаменного распева в русской музыкальной теории XVII века. \Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика). СПб, 2002
15. Лозовая И.Е. Столповой знаменный распев (вторая половина XV-XVII вв.) Формульная структура. – М. 2015
16. Лозовая И., Шевчук Е. История русского церковного пения. Православная энциклопедия, Русская Православная Церковь, М. 2000, с. 599
17. Металлов В. М. Осмогласие знаменного распева. – М.: Синод. Тип., 1899.
18. Металлов В. Азбука крюкового пения. М., 1899
19. Мартынов В. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси. М, 2000
20. Медушевский В. Внемлите ангельскому пению. Минск, 2000
21. Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь. М., 2003
22. Острожский нотный пения. – СПб.: Синод. тип., 1900.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=140013
23. Пожидаева Г. Певческие традиции Древней Руси. М., 2007
24. Полоцкая Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002
25. Разумовский Д.В. Азбука столповых, безлинейных знаков знаменного распева. – М., 1867.

26. Смоленский С. О ближайших практических задачах и научных изысканиях в области русской церковно-певческой археологии. СПб., 1904
27. Смоленский С. Азбука знаменного пения (извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца (1668г.) Казань, 1888г
28. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971
29. Успенский Н.. Древнерусское певческое искусство. М., 1971
30. Чудинова И. Время безмолвия. Музыка в монастырском уставе. СПб., 2003
31. Фролов С.В. К проблеме звуковысотности беспометной знаменной нотации // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. – Л., 1979.
32. Шабалин Д.С. Певческие азбуки Древней Руси. – Кемерово, 1991.

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудиозаписи аутентичных исполнителей и коллективов;
- материалы сайтов canto.ru, oko.mrezha.ru;
- интерактивное пособие Kruk tutor.